

EXPLICATION

DES OUVRAGES
DE PEINTURE,
SCULPTURE,
ARCHITECTURE ET GRAVURE,
des Artistes vivans,
Exposés au Musée Napoléon, le
5 Novembre 1810,
PRIX, UN FRANC.

PARIS,
DUBRAY, IMPRIMEUR DU MUSÉE NAPOLÉON,
RUE VENTADOUR, N.° 5.

1810.

AVIS.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au dehors du Musée, on l'en avertit que Livres au-dessus de son prix, le Directeur préviendra qu'il ne le fait débiter que dans l'intérieur de ces établissemens.

Il est averti aussi que, dans le même intention, si a établi à la Porte d'Anvers, des étiquettes attachées au Musée, auxquelles on peut se référer pour les canons, armes, manèges, paraphrases.

AVERTISSEMENT.

Ces Livres contiennent quatre divisions indiquées en tête, ainsi qu'on le voit des pages, par l'un de ces mots, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions, on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un Artiste, indiquant assez qu'il est tel fois par lui, on s'est abstenu de donner aucune explication.

85 PEINTURE.

684. Portrait en pied de Mad. * *
685. Portraits de M. G. * * * avec sa petite fille.

686. Portrait de M. Prader, professeur de piano au Conservatoire.

687. Plusieurs portraits, même numéros.

RIGO,

sur de Mandes, n. 6.

688. S. M. l'Empereur au tombeau de Frédéric.

Mlle RIVIÈRE,

sur Saint-Margoué, n. 41, ci-dessus grande sur l'Autel.

689. Une petite danse savoyarde.

Ce tableau appartient à J. Lussat.

690. Portrait de femme tenant un livre.

691. Portrait de femme destinant.

ROBERT LEFEVRE, élève de

M. Regnaud.

sur Beau, sur, n. 2.

692. Portrait en pied de S. M. l'Empereur et Roi.

693. Etude pour les portraits de l'Empereur, que l'auteur a exécutés.

694. Portrait en pied de M. le comte de Montvrouque, grand chambellan de l'empire.

Ce tableau a été exécuté par ordre du gouvernement.

90 PEINTURE.

des vases et des bras abîmés du monastère qu'il avait fondé. Après sa mort, on transporta, au milieu de l'église, les restes de son corps, et on les plaça dans son tombeau. C'est évidemment fait le sujet de tableau.

704. Bivouac de S. M. l'Empereur, sur le champ de bataille de Wagram, dans la nuit du 5 au 6.

705. Un marchand d'esclaves.

706. Le gloton.

Sur les côtes de la France.

707. Le lendemain de la bataille d'Eylau

Traité convenu par le prince de Bismarck.

Mlle ROUBINEAU, élève de M. Regnaud,

sur de l'Autel du Temple, n. 31.

708. Le nid d'oiseaux.

ROGER, élève de M. Regnaud,

sur Grange-Berliet, n. 1.

709. Retour d'Agamemnon dans sa patrie.

Agamemnon, après la prise de Troie, se trouve dans sa patrie, communi avec les habitants, Crémète, prince d'Argos, fils de Pélope, dans le Argos. Considérant le peuple, mais en vain, que s'il entre dans son palais il sera tué, Agamemnon, craignant le sort de sa femme, s'écrie pas que son épouse se retire, Oreste en l'honneur, mais au-dessus de lui, tandis que Clytemnestre, une épouse d'une main innocente, et de l'autre, reçoit les yeux d'Agamemnon (son amant) pour l'assassiner.

PEINTURE. 89

695. Portrait en pied de Mad. la comtesse de D. * * *

696. Vénus désarmant l'Amour.

L'opuscule de ce tableau a été exposé au salon de 1793.

697. Psyché.

Reçue nue sur le rocher après la destruction du palais d'où elle a fait fuir l'Amour, elle le supplie d'oublier sa fuite et propose de son innocence. La lampe et le poignard sont dispersés autour d'elle.

698. Portrait de Gêny.

699. Portrait de S. A. L. le grand duc de Wurtemberg.

700. Portrait de général Boyer.

701. Plusieurs portraits, même numéros.

ROHM,

sur de Toulon, l'Autel Saint-Germain, n. 2.

702. En 770, l'empereur Charlemagne, sur le point de porter la guerre en Sarre, acceptable un concile à Worms, et se rend à la cathédrale, entouré de ses barons; il y est reçu par le clergé.

703. Vue de l'église de l'abbaye bâtie par Eginard, sur la fin du 8.° siècle, à Seligenstadt.

Après la mort d'Emma, Eginard fit

PEINTURE. 91

RONMY, élève de M. Vincent,

sur sur Saint-Roch-Palmeiron, n. 3.

710. Laban cherchant ses idoles.

711. Un charlatan.

ROQUES,

sur de Commerce Saint-Nicolas, n. 13.

712. Affaire de Lonado.

L'opuscule respecté, est celui où S. M. reçoit un parlementaire.

ROSSIGNON, élève de M. Vincent,

sur Beau, sur, n. 11.

713. Zénoïbe recueillie par des bergers.

714. Portrait de M. * * *

RUMEAU, élève de MM. David et

Isidore, sur des Mars, l'Autel Saint-Germain, n. 41.

715. La Barbe bleue.

SAINT,

sur Nèze-de-Lauterbourg, n. 4.

716. Portrait en pied de M. le prince Boris de Kourakine, seigneur de l'ambassadeur de Russie.

717. Portrait en pied de M. le L. * * *, dans un paysage.

SAINT-MARTIN père,

cul-de-sac de la Pompe, n. 3.

718. Vue du port de Rouen.