SAUR

Bourgain, *Gustave*, frz. Maler, * 7. 6. 1856 Paris, † Jan. 1919 (lt. Vollmer 1921) ebd. Schüler von Jean Léon Jérôme und Edouard Detaille. Beobachtete 1882 im Auftrag der Zs. L'Illustration den engl.-ägypt. Krieg (*Arrestation de pillards à Alexandrie, juillet 1882*, Salon 1884). Erhielt den Titel „peintre officiel du minist. de la Marine". 1914/15 für das Mus. de l'Armée in Paris tätig. – Genau beobachtete und subtil ausgef. Genreszenen, v.a. Darst. aus dem Leben der Fischer und der frz. Marine, u.a. *L'exercice au canon* (Salon 1888) sowie B.s bekanntestes Werk *Prière à bord du Trident* (Salon 1898). Setzte sich ab ca. 1894 auch mit der Frz. Revolution und der Person von Napoleon Bonaparte künstler. auseinander (z.B. *Soumission de mamelucks à Bonaparte, campagne d'Egypte, 1798*, Salon 1894). Fertigte Aqu. (*Le Vengeur*, Salon des Aquarellistes 1896) sowie zahlr. Zchngn zur Buch-Ill., u.a. für *L'Homme qui rit* von Victor Hugo (P. 1892) und die *Œuvres complètes* von Pierre Loti (P. 1893). 👁 *G:* Paris: ab 1880 Salon; 1889, 1900: Welt-Ausst. (1889 Med.). 🕮 ThB IV, 1910; *Vollmer* I, 1953. *Bellier/Auvray*, Suppl., 1887; *Graves*, RA I, 1905; DictNatContemp III, 1906; *Bénézit* II, 1976; *Johnson/Greutzner*, 1976; *Wingfield*, 1992. – IFF, Après1800 III, 1942; *El Nouty*, 1953. – Mitt. F. Robichon, Boulogne-Billancourt.

R. T.