

# Хрестинек Карл Людвиг

**Биография: Хрестинек ( Хрестинек ) Карл Людвиг Ногана ( Логгин Захарович )**

CHRISTINECKE CARL LUDWIG . 1732(3?) – 1792 или 1794, Санкт-Петербург

При стремительной европеизации искусства в России начала и середины XVIII века, большим спросом стали пользоваться мастера различных видов искусства, выписанные царем Петром I, а позже – Елизаветой I из европейских стран, либо выученные за границей русские пансионеры.

Таким успешным учеником, а впоследствии довольно популярным художником стал сын осевшего в России мелкого арендатора, Карл Людвиг Хрестинек.

**Биография Хрестинек ( Хрестинек ) Карл Людвиг Ногана: молодые годы.**

Рано осиротевший художественно одаренный юноша был вынужден воспользоваться поддержкой в то время многочисленного немецкого земства. Одним из основных его наставников, стал работавший в Санкт-Петербурге с 1743 года, немецкий живописец, реставратор и копист Пфандель Лукас Конорад. В Россию по приглашению он прибыл вместе с братьями Гроотами. Пфандель долгое время служил первым хранителем и реставратором императорской коллекции. Он и передал юноше сукровато-отточенную манеру письма.

Заметили Хрестинека в начале 1760-х годов, в период его участия в создании одной из 12-ти мозаичных картин, прославляющих деятельность государя Петра I, внутри Петропавловского собора - «Полтавская баталия», в мастерской М.В. Ломоносова. Хрестинек управлял частью работ, связанных с подготовкой огромного картона размером 6,4 м х 4,8 м.

Примерно в это же время появились его первые портреты. Имея подкупающую манеру передачи образа, мастер вскоре обзавелся приличным количеством заказчиков. Натурами живописца выступали в основном военные, городская интеллигенция, среднее дворянство и за редким исключением, высокие государственные чины или высородные особы. Портрет графа А. Г. Орлова-Чесменского (1779 г.) является редким исключением.

Примером ранних портретных работ художника может служить сравнительно недавно олонинский Б.А. Косолаповым портрет Тинана и портрет Натальи Михайловны Строгановой дочери князя М. А. Белозельского-Белозерского, жены барона С. Н. Строганова, выполненные примерно в начале 1760-х г.г.

Лепка лица, резкое сочетание локальных цветов, бедность колористических переходов, ошибки в анатомическом построении, своеобразная манера выписывания кружев ( с помощью зеренка кисти по непротомленной поверхности) – типичные признаки ранних портретных работ немецкого живописца.

**Биография Хрестинек ( Хрестинек ) Карла Людвиг Ногана: зрелые годы.**

Представляя широкую диллию россиян ( россики - творчество российских иностранцев ) XVIII века, Хрестинек является ярким представителем «русского творческого иностранца» того времени. Он продолжает искать пути контакта русского искусства с искусством соседних стран. Своим творчеством, интуитивно нащупывая точки соприкосновения и методы подлин русской модели мировому сообществу, художник инвентаризировал стилистические различия в изображении натуры. Мастер западноевропейского камерного и интимного портрета, Хрестинек оставляет за собой ярую индивидуальность, выражающуюся в почти грубом, резком монохромном мазке, в восхоном спокойствии лиц моделей, в некоторой общей статичности фигур и точности прорисовки одежды.

В записках представителя россики, гравера и первого историка русского искусства, Якова Штелина, было замечено: Хрестинек был «хороший городской живописец и удачный портретист». Смеет предположить, что современник Хрестинека не был ярым поклонником незаурядного таланта «удачного портретиста». И тем не менее в 1785 году за представленный в Академию Художеств «Портрет матери» Хрестинек был признан «назначенным» в академики. В тот же период ему была задана программа на звание академика. Итоговой работой стал «Портрет адъютанта-ректора Ю. М. Фельтена». в 1786 году Хрестинек выполнил конкурсный портрет, однако баллотирование не состоялось, и звание академика художник так и не получил.

Смерть мастера повлекла за собой почти полное его забвение. Тем не менее, до наших дней сохранилось около ста полотен художника, что говорит о высоком спросе его таланта у современников портретиста.

**Самые известные картины Хрестинек ( Хрестинек ) Карла Людвиг Ногана.**

Самыми известными живописными полотнами Хрестинека бесспорно являются:

«Портрет графа А. Г. Орлова-Чесменского» (1779 г., ГТГ), выполненного в овале

«Портрет несаренича Павла в костюме кавалера ордена Андрея Первозванного.» (1760-е г.)

«Портрет графа Алексея Григорьевича Бобринского» (1769 г., ГЭ)

«Портрет Екатерины II» (1780, ГИМ) работа известна тем, что написана с оригинала художника А. Рослина.

«Портрет Сарры Александровны Грейга» (1775 г., ГРМ), жены адмирала С.К. Грейга, урожденной Кук (1751(52?) - 1793) - происходила из эмигрировавшей в Россию шотландской семьи и приходилась двоюродной сестрой знаменитому первооткрывателю и картографу Джеймсу Куку.

«Портрет князя Г.Г. Орлова» (1768 г.)

**Принадлежность картин Хрестинек ( Хрестинек ) Карла Людвиг Ногана к художественным стилям**

Хрестинек, как представитель смеси двух магистральных портретизма - россики и русского портрета, является интереснейшим явлением в русском искусстве XVIII века. Родившись и прожив всю жизнь в России, немец по крови, Хрестинек являет собой удачный симбиоз практически всех стилей европейского портретного искусства и национальной школы русской парсуны.

**Музеи и галереи – места выставок картин Хрестинек ( Хрестинек ) Карла Людвиг Ногана**

Большая часть произведений Хрестинека постоянно экспонируется и хранится в Санкт-Петербурге в Эрмитаже и в Государственном Русском музее.

Калужский областной краеведческий музей

Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник:

«Портрет графа Алексея Григорьевича Бобринского»

Государственный исторический музей в Москве недавно проводит выставку частного собрания, где также присуствовали портреты К.Л. Хрестинека.

Русский музей передал «Портрет несаренича Павла в костюме кавалера ордена Андрея Первозванного.» (1760-е г.) Самарскому областному художественному музею, который оформил отдел россики и теперь картина хранится там.