

В Кат. 1980 – Неизвестный художник. 1760–1790-е. Авторство установлено Б. А. Косолаповым. Датируется по форме гречески изображенного.

Парный к нему женский портрет (не окончен) – Государственный музей искусств Республики Грузия им. Ш. Амиранашвили (Тбилиси).



487. Портрет пожилого вице-адмирала. 1780-е
Portrait of an Elderly Rear Admiral

Холст, масло. 88,5 × 71

Пост.: 1974 от М. И. Кан (Париж) Ж-9027

В Кат. 1980 – Неизвестный мастер. XIX в. „Портрет графа Николая Федоровича Головина (1695–1745) в вице-адмиральском мундире“. Авторство установлено и определение изображенного изменено Б. А. Косолаповым. Датируется на основании стилистических и технологических признаков.

Изображен в мундире вице-адмирала, который существовал в русском военном флоте с 1745 по 1764, с орденом св. Александра Невского (лента и звезда; 1732).

Судя по форме гречески и покрою мундира, портрет является копией оригинала, исполненного во второй половине 1740-х – начале 1760-х. (Местонахождение иконографического извода неизвестно).

Поступил в музей и долгое время считался изображением графа Николая Федоровича Головина. Однако 9 апреля 1732 Головин получил орден св. Александра Невского и чин вице-адмирала, а менее чем через год, 25 марта 1733 – адмирала. В 1740 он стал кавалером ордена св. Андея Первозванного. Таким образом, портрет-оригинал мог быть написан не ранее 1733 и не позднее 1740. Между тем в это время Н. Ф. Головину, родившемуся в 1695, было 37–45 лет, что не соответствует возрасту человека, изображенного на портрете. Кроме того, поскольку Н. Ф. Головин скончался 15 июля 1745 в Гамбурге,

он не имел возможности носить мундир, учрежденный приказом Адмиралтейств-коллегии 12 июля 1745.



488. Портрет Ю. М. Фельтена 1786

Portrait of the Architect and Adjunct Rector of the Academy of Arts Georg Friedrich Felten

Холст, масло. 134 × 101

Справа внизу подпись и дата: С. Ludwig Christinck 1786.

Пост.: 1923 из МАХ; ранее (до 1831) – у Эстеррейха (Сайнт-Петербург); в семье Христианека Ж-5354

Изображен в мундире Санкт-Петербургской губ.

Исполнен по программе ИАХ (1785) на знание академичка портретной живописи. Звание удостоен не был, так как с 1785 по 1794 в Академии не проводили баллотирования.

При работе над композицией использован портрет маркиза де Мариньи кисти Л. Токе (1755, Версаль). Вероятно, Христинек использовал гравюру Видле (Wille) с этого портрета.

Фельтен Юрий Матвеевич (1730–1801) – выдающийся русский зодчий. С 1762 возглавлял архитектурную команду Канцелярии от строений. С 1772 профессор, а с 1789 по 1794 директор ИАХ. По его проектам созданы Старый Эрмитаж, решетка Летнего сада.



ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РАНЕЕ ПРИПИСЫВАВШИЕСЯ К.-Л. ХРИСТИНЕКУ

WORKS PREVIOUSLY ATTRIBUTED TO CARL LUDWIG CHRISTINECKE

Исключены из числа работ мастера на основании стилистического и технологического исследования

489. Портрет Н. В. Озеровой 1770-е

Portrait of Nadezhda Ozerova, née Skaryatina

Холст, масло. 59 × 47 (овал)

На подрамнике карандашом: Э.К. 49; № 11706 В; штамп: Г.Р.М. Ин. № 5509; остатки наклеек Тапирчевой выст. (Петербург 1905) и „Домоносов и Елизаветинское время“ (Петербург 1912)

Пост.: 1920 от С. Н. Митусова (Петроград) через ЭК Наркомвнешторга

Ж-3992

В Кат. 1980 датирован 1762 (?). Датируется по форме гречески.

Озерова Надежда Васильевна (урожд. Скярятин; годы жизни не установлены) – супруга полковника лейб-гвардии Измайловского полка И. П. Озерова.



ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РАНЕЕ ПРИПИСЫВАВШИЕСЯ К.-Л. ХРИСТИНЕКУ (?)

WORKS PREVIOUSLY ATTRIBUTED TO CARL LUDWIG CHRISTINECKE (?)

Исключены из числа работ мастера на основании стилистического и технологического исследования

490. Портрет неизвестного в гвардейском мундире 1720–1730-е

Portrait of an Unknown Man in Guards Uniform

Холст, масло. 98 × 74,5

На подрамнике штамп: Г.Р.М.