



WV 330

Graf Johann Baptist Esterházy im Kostüm des Fiesco

1795/96

Aquarell auf Elfenbein; 4,4 x 3,4 cm
 Ehemals Paula Esterházy, Wien (1907)
 Lit.: Leisching 1907, S. 117, Taf. IV, Nr. 9, Kat.-Nr. 64.
 Vgl. Laban 1905, Nr. 29 und 30.



WV 406

Josef Vincenz Degen in historisierendem Kostüm

1796

Aquarell auf Elfenbein; 7,9 x 6,3 cm
 Ehemals Sammlung Figdor, Wien
 Lit.: Ausst.-Kat Wien 1905, Nr. 1286. – Leisching 1907, S. 120, Taf. X, Nr. 2, Kat.-Nr. 83.
 Josef Vincenz Degen (1763–1827) war gelernter Buchdrucker, gestaltete ab 1803 kunstvolle Bücher in eigens entwickelten Schrifttypen und wurde 1804 Direktor der neu gegründeten k.k. Hof- und Staatsararialdruckerei, der Vorläuferin der späteren Staatsdruckerei. Auch hier fällt das Rollenspiel auf, dass sich in der Art der Kostümierung aus dem ausgehenden 16. Jahrhundert zeigt.



WV 265

Halbbildnis eines Herrn in Kostüm

1792

Aquarell auf Elfenbein; 6,2 x 5,3 cm
 Ehemals Sammlung Baron Jean de Bourgoing, Wien
 Lit.: Bourgoing 1925, Verz.-Nr. 6, Taf. 6.



WV 323

Halbbildnis eines Herrn in einem Van-Dyck-Kostüm

1795/96

Aquarell auf Elfenbein; 9 x 7 cm
 Sammlung F. Boucquillon Fund
 Prov.: Christie's London, 6. 11. 2001, Lot 86. – Auktion Cassirer/Helbing, Berlin, 10.–11. 5. 1928, Lot 131. – Oscar Huldshinsky, Berlin 1905.
 Lit.: Laban 1905, S. 19, Abb. 24. – Ausst.-Kat. Berlin 1906, Kat.-Nr. 3371.
 Diese und die voran gegangenen Darstellungen (WV 320, 321) weisen eine ähnliche Thematik auf, die sich in der statuarischen und ruhigen Haltung und der Blickrichtung ausdrückt. In der Literatur werden sie als Schauspielerporträts beschrieben.