

BOUTON Guillaume-Gabriel

(Carcassonne, 1730 – Toulouse, 1782).

Peintre et peintre en miniature. Élève de l'Académie royale de Toulouse, il fut reçu membre de cette institution en mai 1756 et demeurait alors en cette ville, 15, rue du Canard. Il exposa à Toulouse dès 1756, puis chaque année de 1759 à 1765, en 1772, 1773, 1774, 1777, 1779 et régulièrement jusqu'en 1782. Il fut d'ailleurs commissaire des expositions de Toulouse de 1772, 1776, 1779 et 1782. Bouton monta un très grand nombre de miniatures à celle de 1776, dont *Une laitière d'après Greuze*. Il exposa aussi en 1762 à Marseille dont il était membre de l'Académie et fut associé externe de l'école académique de peinture de Bordeaux. Bouton fit un séjour à Rome dont il rapporta des dessins exposés en 1764. L'année d'après, il fut probablement à Cadix où naquit son fils (voir notice suivante). En 1777, Lebrun le répertorie comme peintre en miniature, rue Croix-Baraignon, à Toulouse. L'artiste était de passage à Aix-en-Provence en 1778 et le fit savoir par une annonce dans le n° XVI des *Affiches de Provence* du 18 avril : « Le Sr Bouton peintre du Roi en miniature est arrivé dans cette ville. Il offre ses services au public. Il assure la ressemblance et met au plus cinq heures pour la tête. Il avouerait qu'il ne peut faire un long séjour ici. Il est logé à l'hôtel Saint-Jacques ». Le numéro du 24 juin 1778 ajoute : « M. Bouton peintre du Roi en miniature avertit le public qu'il prendra des tableaux en échange pourvu qu'ils soient de la valeur du portrait ». Cette précision laisse penser qu'il s'occupait aussi de commerce de tableaux. Il eut pour fils Joseph Bouton et pour petite-fille Anne Cammas, plus tard Mme Guibal, la nièce et l'élève de Joseph Bouton.

Parmi ses nombreux portraits en miniature faits d'après nature figurent celui de *Mme Du Barry, de roi et de la reine de Portugal, de vic-roi de Brésil* ; ceux de *Louis XVI, de Marie-Antoinette, de roi de Pologne* furent faits d'après des portraits officiels. Bouton copia des tableaux en miniature, notamment d'après de Troy, La Tour, Colson fils, Blanchard, Greuze, Boucher, Bellucci. Il peignit aussi quelques miniatures à sujet religieux, mais tout ceci n'est connu qu'à travers les mentions des livres de Salon, et les témoins de sa production sont rares. Le peintre Jean-Pierre Risqle le jeune possédait de ses miniatures. Bouton lui-même avait une collection de tableaux et dessins, notamment de Jean-Baptiste Oudry et de Joseph Vernet, qu'il montra au Salon de Toulouse de 1760.

• **Élève** : Joseph-Marie Bouton.

• **Signature** : Bouton ou ibouton p., l'année soustraite en dessous de la signature.

• **Œuvres** : -- Une Sainte Famille, en miniature ; plusieurs portraits en miniature (Salon de Toulouse, 1756, n° 82 et 84).

- Un tableau en miniature représentant des Paysans qui portent des fûts (Salon de Toulouse, 1765, n° 89).

- Jeune Femme aux deux pigeons, en robe blanche, vue à mi-jambes, sur fond de feuillage, S.D.d., *Spolium* 1760.

dam. 6,3 cm (Château de Larches, 13 décembre 1983, n° 8, repr.).

-- Plusieurs miniatures dans le nombre desquelles est le portrait de Madame la Comtesse du Barry peint d'après nature (Salon de Toulouse, 1772, n° 33).

-- Plusieurs portraits en miniature d'après nature. Portrait du roi et de la Reine du Portugal. Portrait de la grande-duchesse de Toscane ; Portrait du cardinal de Solis, archevêque de Seville ; M. le Comte Casavilla, Premier ministre du Roi du Portugal ; M. le Marquis de la Macilla, Vice-Roi du Chili ; Madame la marquise de Lauréal ; Madame la vicomtesse de Noé ; Madame la comtesse de Béon ; M. le Comte de Laugel, Colonel du régiment de Condé Cavalerie ; Portrait de Pascal âgé de 25 années ; Portrait de M. Renaud ; Famille de M. Bouton ; Portrait de M. de Buzell, Major du Régiment Dauphin (Dragons) ; Portrait de M. de Chevry, Major du Régiment d'Angoumois ; Portrait de Mme la Baronne de C..., en habit d'homme ; Portrait de Madame de S. ; Portrait de Mademoiselle G. ; Portrait de Madame V. ; Portrait de Mademoiselle E. ; Portrait de M.D. ; Portrait de Madame L.M. (Salon de Toulouse, 1776, n° 171 A-H).

- Portrait de Mademoiselle de P. (Salon de Toulouse, 1776, n° 172).

- La vierge et l'Enfant Jésus d'après Bellucci (Salon de Toulouse, 1776, n° 173).

-- Portrait de Rigaut et de sa mère et la voluptueuse et la dormeuse, d'après Boucher (Salon de Toulouse, 1776, n° 2).

-- Une dame, d'après de Troy (Salon de Toulouse, 1776, n° Aa).

-- Madame Drevet, d'après M. Lattour (Salon de Toulouse, 1776, n° Bc).

- Portrait de M. Clément (Salon de Toulouse, 1776, n° Cc).

-- Portrait de Mme Cléron, représentant idem, dans l'Opéra de la Chine, d'après Colson fils (Salon de Toulouse, 1776, n° Cd).

- Le Roi de Prusse (Salon de Toulouse, 1776, n° Ee).

-- Le récit de la dévotion de Diane, d'après Blanchard (Salon de Toulouse, 1776, n° Ff).

-- Louis XVI roi de France ; Marie-Antoinette reine de France (Salon de Toulouse, 1776, n° Gg).

- Charles III roi d'Espagne (Salon de Toulouse, 1776, n° Hh).

-- Une laitière d'après Greuze (Salon de Toulouse, 1776, n° 175).

- François Gémac (gendre de l'artiste), en buste, le corps de profil à d., la tête de 3/4, habit prune, jabot de dentelle, manteau bordeaux, S.D.d., Bouton p. / 1777, rect., H. 7,2 cm, L. 6,1 cm (Toulouse, 1983, n° 5, repr.). Peut-être celui exposé à Toulouse en 1776 (n° Cc) - Portrait de M. Cammas -.

• **Bibl.** : Lebrun, 1777, Mesusot, Bouton Martin, 1982, p. 241-250, Toulouse, 1980, Boyer, s.d., p. 62, Fopfert, Bistat, Sanchez,

2004, p. 248 (le signale au Salon de Toulouse de 1781 comme

- *spolium* de Delaistre -, mais il s'agit probablement cette année-là de son fils).

BOUTON Joseph-Marie

(Cadix, 1765 – Chartres, 27 mars 1823).

Peintre et peintre en miniature. Fils de G. Bouton (voir notice précédente), il fut son élève puis celui de l'Académie royale de Toulouse, de l'École des ports et charnières de Toulouse (en 1788) dans la classe de son beau-père, M. Cammas, puis, en 1788, de François-André Vincent à Paris. Il exposa des dessins dès l'âge de huit ans au Salon de Toulouse de 1776, dont son père était commissaire, et des miniatures dès 1778. Il figura ensuite au Salon de Toulouse en 1780, probablement en 1781 (n° 211, *Paysage. Accusé à la plume par M. Boume, d'Éve de M. Delaistre*), puis en 1783, 1786, 1789, 1790 (M. Baron, marchand joaillier, père des miniatures lui appartenant, Bouton étant alors à Paris). À vingt-et-un ans, il partit poursuivre ses études à Paris où on le trouve logé en 1791, 83, rue de Bourbon-Villeneuve ; en 1793, 58,