

Т. А. СЕЛИНОВА

ПОРТРЕТЫ ВОЕННЫХ.
1810-Е И 1820-Е ГОДЫ

МИХАИЛ ЗАЦЕПИН

ХУДОЖНИК-
МИНИАТЮРИСТ



« М И Н У В Ш Е Е »
2·0·1·0

Портреты военных занимали исключительное место в творчестве Зацепина. В настоящее время они составляют примерно половину его художественного наследия. Миниатюрные портреты были неотъемлемой частью того особого уклада жизни, который был характерен для военной службы. В армии существовали занимавшие привилегированное положение гвардейские полки, в которых служила, в основном, золотая молодежь, и армейские, на чью долю выпадала вся тяжесть полевой военной службы.

В 1820-е годы Зацепин написал немало портретов военных — офицеров Кавалергардского, Артиллерийского и гусарских полков, среди которых были и участники Отечественной войны 1812 года и Заграничных походов 1813–1814 годов. Но именно офицеры Кавалергардского полка составляли большинство его моделей.

Врядли работа Зацепина над образами военных ограничивалась портретами, известными нам сегодня, несомненно, их было значительно больше. В этом убеждают портреты офицеров Кавалергардского полка — В. А. Тимковского, А. Г. Демидова, А. И. Шепелева, Г. Г. Смиттена, воспроизведенные в «Сборнике биографий кавалергардов»¹⁵⁵, напоминающие своей художественной манерой работы Зацепина. Конечно, очень трудно судить об авторстве на основании только черно-белых репродукций, но характерная манера художника все же просматривается; сближает трактовка образа, а также технические приемы написания бровей и век, моделировка формы лба и ушной раковины, особенно прорисовка прядей волос.