



Fig. 9 et 10. Charlotte MARTNER, *Portrait de son père, le graveur sur métaux Jérôme François DANIEL*, miniature datée 1810, diam. non communiqué ( coll. part. repr. interdite).

Le portrait de son père, le graveur sur métaux Jérôme-François Daniel (ci-dessus), miniature sur ivoire, fut réalisée de mémoire par la jeune femme alors aux Antilles. La mention autographe au revers, entourant un monogramme DMC (Daniel Martner Canô), est touchante : « Le sentiment peut suppléer au modèle / Portrait de mon Père fait de mémoire / après sept ans d'absence par sa / respectueuse fille D. Martner / Fort royal de Martinique / au mois d'octobre 1810 ». Son père est vu ici jeune, il devait être malade quand la jeune femme reconstitua ses traits de mémoire car il mourut peu de temps après. Il demeurait rue St-Honoré n° 208 à Paris comme l'indique son inventaire après décès réalisé le 20 décembre 1810 (1). La jeune femme perdit son père et son mari la même année.

Sa boîte à peindre renferme enfin un feuillet avec quelques vers élogieux dédiés à l'artiste par « M. de Rondemare » et intitulé « Sur le portrait de Madame de La Pagerie » :

« *Quand tout œil est frappé des qualités du cœur /  
du modèle dans son image /  
Quand l'Yvoire animé demande notre hommage /  
Martner, l'on en doit un à ton pinceau vainqueur /  
Qui peint l'âme avec le visage »*  
« *Par son respectueux serviteur  
De Rondemare ».*

Selon nos recherches, Monsieur de Rondemare était un habitant de Fort Royal (actuel Fort de France). « De Rondemare » apparaît le 24 février 1790 parmi les signataires d'une *Adresse des citoyens de la ville de Fort Royal* faisant les louanges du maréchal de Viomesnil, gouverneur de la Martinique alors sur le départ. Il s'agit selon toutes hypothèses d'un membre de la famille Cavelet d'origine normande, qui a donné au XVIII<sup>e</sup> siècle François Cavelet de Rondemare dont le nom est associé aux Antilles (2). Parmi les co-signataires de cette *Adresse* figure « le baron de Tascher », c'est à dire Robert Marguerite Tascher de La Pagerie (1740-1806) qui fut sous-directeur du port de Fort Royal.

Fréquentant apparemment le même cercle, Mme Martner aura donc sculpté un buste de Napoléon, signalé dans le précédent article, et peint en miniature un portrait de *Mme Tascher de La Pagerie*, mère de Joséphine de Beauharnais. Aucune de ses deux œuvres n'est à ce jour localisée.

Nathalie Lemoine-Bouchard

Notes

(1) Archives nationales, MC/ET/X/896

(2) Renault du Motey Henry, vicomte -, *Guillaume d'Orange et les origines des Antilles françaises*, 1908, p. 24 : Un de ses frères se fit appeler Pierre Cavelet de Houquetot.