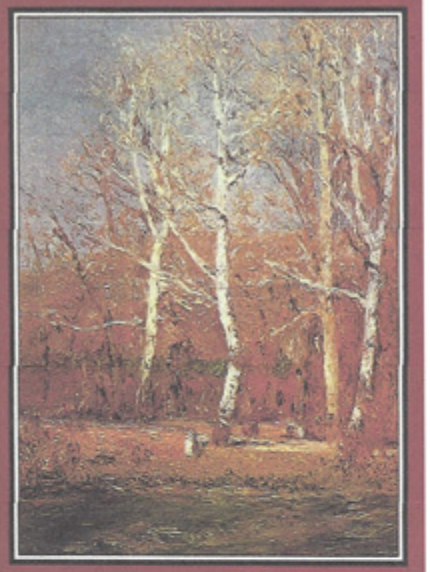
CIEN AÑOS DE PINTURA EN ESPAÑA Y PORTUGAL



(1830—1930)

TOMO 1

ANTIQUARIA

menes artísticos, como la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866, a la que presentó tres bodegones abocetados, y la de 1871, en la que expuso un *San Pablo* y varios bodegones y cuadros de caza. Otras obras suyas fueron el retrato de su padre y el de don José Rongel.
También acudió a la Exposición Provincial malagueña de 1901, con los cuadros *Marina, Paisaje* y *Cristal pintado con flores.*

BIBLIOGRAFIA:
OSSORIO Y BERNARD, M.: *Galería biográfica...*, p. 112. OLALLA GAJETE, Luis F.: *La pintura del siglo XX. Museo de Málaga*, 1980, p. 128.

E.S.M.

CABANA Antonio
(Valencia. Primera mitad del siglo XIX)

Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia ampliando sus conocimientos en la de San Fernando de Madrid, ciudad en la que residió durante varios años, hasta que aquejado de una parálisis regresó a Valencia, donde moriría repentinamente en un café de la calle Zaragoza. Especializado en retratos, llevó a cabo los de Basilio Sebastián Castellanos y su mujer; el de José Canga Argüelles, ministro de Hacienda; el de torero Francisco Montes; el del dentista de Cámara Antonio Rotondo, el del actor Carlos Latorre, litografiado posteriormente y publicado por el periódico *El Entreacto*, etc. En el Liceo valenciano expuso un cuadro representando una escena de la tragedia «Edipo».

BIBLIOGRAFIA:
OSSORIO Y BERNARD, M.: *Galería biográfica...*, p. 113.

A.U.C.

CABANELLAS
(Barcelona. Último tercio del siglo XIX)

Pintor y dibujante, se forma en la Escuela de Bellas Artes de la Ciudad Condal, participando en diversas exposiciones individuales y colectivas y acudiendo a concursos y certámenes artísticos. Su firma aparece en numerosas revistas catalanas y madrileñas de la época como autor de personales visiones de cuadros célebres que él supo reproducir con particular encanto.

BIBLIOGRAFIA:
RAFOLS, J. F.: *Diccionario...*, T. I., p. 190.

J.F.F.

CABANES, Benito
(Manresa. Segundo tercio del siglo XIX)

Pintor y decorador, fue abuelo del célebre escenógrafo catalán José Mestres Cabanes. Se especializó en cuadros de historia y paisajes, pero, sobre todo, fue en la decoración donde alcanzó un cierto renombre y una justa reputación. Participó en diversos concursos y certámenes artísticos de la época. En 1840 llevó a cabo la ornamentación pictórica del eremitorio conocido como *Cueva de la Virgen*, en Montserrat. Sus actividades pictóricas supo alternarlas con la fotografía, en cuyo arte fue un verdadero pionero, introduciendo la fotografía en su ciudad natal y convirtiéndose en el primer fotógrafo profesional de la localidad. Igualmente llevó a cabo numerosas decoraciones de interiores en casas principales de Manresa.

BIBLIOGRAFIA:
RAFOLS, J. F.: *Diccionario...*, T. I., p. 190.

J.V.

CABANES BATLLE, Ignacio
(Manresa. Segunda mitad del siglo XIX)

Pintor, especializado en la escenografía, se forma en Barcelona en el taller del maestro Planella, pudiéndosele considerar como uno de sus más destacados discípulos. Participó activamente en diversos certámenes y concursos artísticos, a donde concurrió con retratos, paisajes y escenas costumbristas, recibiendo el reconocimiento popular y el otorgamiento de varios galardones. Pero fue en la escenografía donde conseguiría sus mayores éxitos, trabajando en colaboración con Urgellés y Chía para diversos teatros catalanes.

BIBLIOGRAFIA:
RAFOLS, J. F.: *Diccionario...*, p. 191.

J.M.

CABANES BRUÑES, Estanislao
(Manresa, 1825-Tarrasa, 1873)

Emparentado con otros pintores locales como Benito Cabanes e Ignacio Cabanes Batlle, se forma en Barcelona, regresando tras concluir sus estudios en Tarrasa, donde abriría taller y de donde ya no saldría salvo cortas estancias en la Ciudad Condal. Se especializó, dentro de la obra de caballete, en el paisaje y escenas costumbristas, aunque siguiendo la tradición familiar cultivó también concepciones escenográficas, arquitecturas fingidas y perspectivas, trabajando para la iglesia del Rapto de su ciudad natal y en el Colegio y Casino de Tarrasa.

BIBLIOGRAFIA:
RAFOLS, J. F.: *Diccionario...*, T. I., p. 191.

J.T.

wilnitsky.com