Государственный музей
изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

РУССКИЙ РИСУНОК

XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

736
МУЖЧИНА С СОБАКОЙ. 1837
Акварель по карандашной подготовке, лак на желтой бумаге. 255 × 212
Справа внизу дата акварелью: *1837*
На обороте карандашная надпись коллекционера: *Кольманъ «Мужикъ съ собакой»*

Художник изобразил городского мастерового на фоне деревьев, очевидно, с намерением показать особенности его одежды. См. также комментарий к № 735.

Происхождение: собр. Н.И.Кушнерева (Москва); в Румянцевском музее с 1914; в ГМИИ с 1924.
Инв. Р. 2230

736

737
СТРАННИКИ С СОБАКОЙ
1838
Акварель, карандаш. 206 × 243
Изображение очерчено рамкой 168 × 217
Внизу левее середины дата акварелью: *1838*
На обороте надпись карандашом, сделанная коллекционером: *Кольманъ «Странники съ собачкой»*

Авторство установлено при сравнении работы с подписными акварелями Кольмана (№ 735, 740, 741) с учетом манеры Кольмана писать цифры. Крестьянская тема занимала художника не меньше, чем городская. В данной акварели он изображает крестьянскую семью, пришедшую в город на заработки или просить милостыню; такие «жалостливые» сюжеты охотно покупались городскими жителями среднего достатка: они видели в них «правду жизни».

Происхождение: собр. Н.И.Кушнерева (Москва); в Румянцевском музее с 1914; в ГМИИ с 1924.
Инв. Р. 2229

737

738
В ЧАЙНОЙ. 1830-е – 1840-е
Акварель по карандашной подготовке. 196 × 191
В нижнем правом углу акварелью: *100*
На обороте карандашная надпись коллекционера: *«Чайная» Кольмана*

Здесь художника интересовал русский типаж со всеми особенностями русской одежды: лапти, порты, зипун, шапка с мехом. Акварель, по всей вероятности, выполнена непосредственно с натуры.

Происхождение: собр. Н.И.Кушнерева (Москва); в Румянцевском музее с 1914; в ГМИИ с 1924.
Инв. Р. 2231

738

КОЛЬМАН Карл Иванович
KOLLMAN Karl
1786, Аугсбург – 1846, Санкт-Петербург

Акварелист, литограф. Учился в Мюнхене. Приехал в Россию в начале 1800-х (вероятнее всего, в 1803). Преподавал рисунок в Пажеском и кадетских корпусах, а также в училище для глухонемых. Давал частные уроки. В 1833 получил звание «назначенный», а в 1839 – звание академика в Академии художеств. В 1846 работал в Италии.

734
ВСАДНИКИ И КОНИ. Около 1831
Четыре изображения на одном листе
Лист из альбома
Кисть, тушь, белила на серой бумаге. 224 × 315
Справа внизу подпись пером черным тоном: *Kollman*

Вероятно, изображения коней нужны были художнику в связи с написанием в 1831 году акварели по заказу З.И.Юсуповой *Вид Новой деревни в Петербурге со стороны Каменного острова* (ГЭ, инв. РР-2671, ил. в альбоме Принцевой 1988, № 72). Это дает основание датировать рисунок приблизительно 1831 годом.

Происхождение: Антиквариат (Москва); в ГМИИ с 1937.
Инв. Р. 7715

Реставрация: 2000 (ГМИИ, В.А.Кудрявцев).

734

735
ДВОРНИК ЗА ЧАЕПИТИЕМ
1837
Акварель по карандашной подготовке, лак. 324 × 247
Справа внизу подпись акварелью: *Collmann*
Слева у края листа, чуть ниже середины дата акварелью: *1837*
На обороте старая надпись карандашом, сделанная коллекционером: *Кольманъ «Мужикъ пьетъ чай»*

Жанровые сцены стали занимать внимание художников в России с начала 1830-х годов. Кольман известен, прежде всего, как бытописатель. Его внимание направлено на то, чтобы воссоздать реальную обстановку городских будней, характерные детали быта разных социальных слоев и, прежде всего, «низших», трудовых сословий. Он умеет передать манеру, привычки людей из народа, характерный типаж. Очевидно, что акварель если и не сделана непосредственно с натуры, то в основе изображения лежат натурные наблюдения.

Происхождение: собр. Н.И.Кушнерева (Москва); в Румянцевском музее с 1914; в ГМИИ с 1924.
Инв. Р. 2228

wilnitsky.com