HUNDERT JAHRE

KUNSTGESCHICHTE WIENS

1788—1888.

EINE FESTGABE

ANLÄSSLICH DER

SÄCULAR-FEIER DER PENSIONS-GESELLSCHAFT BILDENDER KÜNSTLER WIENS.

VON

DR. CYRIAK BODENSTEIN.

MIT EINEM PORTRÄT L. BINDER'S.

WIEN

DRUCK UND VERLAG VON CARL GEROLD'S SOHN.

1888.

wilnitsky.com

1. Ablasser Ignaz, Maler, geb. laut Taufschein zu Wien, am 9. December 1739[1]), gest. laut Todtenschein am 8. März 1799[2]); verheirathet mit Rosalia Schmidt, geb. 12. Jänner 1761, gest. 17. März 1827[1]).

Von seinen Werken ist mir bekannt: Ein Altarblatt für die alte Pfarrkirche in Altlerchenfeld, ein Altarblatt für die Kirche zu Passeck in Mähren.

2. Agricola Carl, Maler und Kupferstecher, geb. laut Taufschein zu Seckingen im Grossherzogthum Baden am 18. October 1779[3]), gest. zu Wien am 15. Mai 1852[3]); verheirathet mit Christina von Saar, geb. am 25. December 1785[3]), gest. 1855.

Er kam, nachdem er seine Studien in seiner Vaterstadt vollendet hatte, schon im Jahre 1797 nach Wien. War Schüler Füger's und Mitglied der Wiener Akademie, that sich ebensosehr als Miniaturmaler, wie als Kupferstecher durch seine Stiche und Radirungen nach Elzheimer, Dominichino, Mengs, Poussin, Holbein hervor. Durch seine Radirungen sind wir auch über den Besitzstand der gräfl. Moriz von Fries'schen Gemäldesammlung unterrichtet.

Miniatur-Gemälde.

1815. Nr. 698. Familie des Künstlers: Mutter, Frau und Kind. Auf Papier. H. 19, Br. 25 Cm. Bez.: „den 20. July 1815". Auf der Rückseite: „Meine Mutter 64 Jahre, Julie 17 Jahre, Carl 4 Monate". (Besitzer Herr v. Friedland). (α)
Nr. 131. Porträt des Phil. Carl Schallhas, Landschaftsmaler. Brustbild. Elfenbein. Oval. H. 6 Cm. (α)
1816. Nr. 24. Porträt der Mutter des Künstlers. (β).
Nr. 25. Porträt Raphael Sanzio's. Nach dessen Originale. (β)
Nr. 28—34. Sieben historische Porträts. (β)
Nr. 35. Ein weibliches Porträt. (β)
1826. Nr. 97. Ein schlafender Amor. (β)
1834. Nr. 125. Ein polnischer Handelsmann. (β)
Nr. 132. Porträt einer Dame. (β)
Nr. 140. Ein Afrikaner. (β)

[1]) E. P Nr. 36.
[2]) Er. P. Bd. I. p. 152. — Vergl. Dr. Jul. Mayer's Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. I. p. 27, das aber weder Geburts- noch Sterbedaten anzugeben weiss.
[3]) E. P. Nr. 121. — Vergl. Böckh, Wien's lebende Schriftsteller etc. Wien, 1822. p. 303, Anmerkung.

Aquarelle.

1826. Nr. 56. Engel- und Genienköpfe. (Se. Majestät der Kaiser.) (γ)
Nr. 58. Apollo und die Horen. Aquarell mit Deckfarben. (Albertina.) (γ)
1828. Nr. 140. Porträt. (β)
1832. Elf Porträts. (β)
1841. Nr. 50. Das Album. (β)
1833. Nr. 677. Porträt Franz Joseph's von Reichstadt. Kniestück. H. 23, Br. 17.4 Cm. Bez.: C. Agricola, 1833. (Se. kais. Hoheit Erzherzog Carl Ludwig.) (α)
Nr. 698. Porträt Franz Joseph's von Reichstadt. Brustbild. Oval. H. 13·6 Cm. Bez.: C. Agricola pinx. (K. k. Familien-Fideicommiss-Bibliothek.) (α)
Nr. 864—866. Die Familie des Reichsgrafen Moriz Fries. Drei Bilder, zehn Personen darstellend. H. 24, Br. 30 Cm. Bez. und dat. (α)

Oelgemälde.

1809. Nr. 4828. Murat Napoleon Lucian Charles, Sohn König Joachim Murat's von Neapel. Ganze Figur. Reiterbild. H. 55·7, Br. 51 Cm. Bez.: Carl Agricola pinx. 20. October 1809. (Frau Henr. Kerpel.) (α)
1819. Nr. 2757. Phaëton und Luna auf ihren Wagen von Genien umgeben. Nach Rubens. Holz, H. 23, Br. 30·5 Cm. Bez. und dat. 1819. (Se. Excell. Graf Ed. Zichy.) (δ)
1826. Nr. 141. Ein Papagei. (β)
Nr. 17. Landschaft mit Thieren. (β)
Nr. 114, 115, 119. Drei Porträts. (β)
1828. Nr. 99. Porträt des k. k. Hofmedaillen-Graveur-Scholaren Johann Weiss. Von ihm selbst gezeichnet. (β)
Nr. 176. Apollo mit den Horen. (β)
Nr. 181 u. 183. Zwei Porträts. (β)
1832. Nr. 220. Madonna. (β)
Nr. 221. Venus und Amor nach dem Erwachen. (β)
Nr. 224. Der schlafende Amor umgeben von der Treue, Schnelligkeit und Flatterhaftigkeit. (β)
Nr. 225. St. Catharina. (β)
Nr. 229. Amor auf der Schmetterlingsjagd. (β)
Nr. 235. Venus entwaffnet den Amor. (β)
1834. Nr. 132. Männliches Porträt. (β)
Nr. 237. Weibliches Porträt. (β)
Nr. 236. Zwei Mädchen mit weiblicher Arbeit beschäftigt. (β)
1837. Nr. 180. Christus. (β)
Nr. 234. Des Künstlers Frau. (β)
Nr. 238. Amor als Sieger. (β)
Nr. 239. Psyche im Begriffe von der Schönheitssalbe Gebrauch zu machen. (β)
1838. Nr. 2. Früchte. (β)
Nr. 3. Blumen in einem Kruge. (β)
Nr. 15. Camelien in einem Glase. (β)
Nr. 394. Psyche aus der Ohnmacht durch Amor's Pfeil erweckt. (Von Agricola auch gestochen 1838. Kl. Qu.-Fol.) (β)
1840. Nr. 468. Copie nach Tizian's Zinsgroschen. (β)
Nr. 469. Die Grazien finden den Amor und sind im Begriffe ihn zu binden. (β)
Nr. 535. Ganymed wird von Jupiter entführt. (β)
Nr. 581. Die Muse. (β)
1841. Nr. 410. Studienkopf. (β)
Nr. 411. Ein badendes Kind. (β)
Nr. 425. Hebe. (β)
1842. Nr. 105. Porträt. (β)
Nr. 175. Venus. (300 fl. Verkaufspreis.) (β)