



Портрет И.Я. Меттенлейтера  
изд. «Bote vom Hartsfeld», 1873

Придворный живописец императора Павла I Иоганн Якоб Меттенлейтер (1750-1825) прожил долгую жизнь, наполненную яркими событиями и необыкновенными приключениями. В 1786 году, будучи уже известным мастером, он приехал в Россию, где жил и работал вплоть до своей смерти.

И.Я. Меттенлейтер принимал участие в оформлении многих построек в Санкт-Петербурге и окрестностях. В настоящее время его работы находятся в собрании Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, музеев-заповедников «Гатчина» и «Павловск» и др. Имя Меттенлейтера включено в словари художников и труды, посвященные русскому искусству второй половины XVIII - начала XIX в.

Исследователи, изучающие русское искусство конца XVIII — начала XIX вв., в основном сосредотачивают внимание на том периоде жизни И.Я. Меттенлейтера, который был связан с Россией. О ранних страницах его биографии приводятся лишь общие сведения. Обращение к более широкому кругу источников, в том числе к немецким изданиям, а также выявление новых архивных материалов,

позволило узнать множество новых фактов биографии И.Я. Меттенлейтера.

Среди иностранных источников особый интерес представляют немецкие публикации XVIII-XIX вв., в которых приводятся подробные сведения о раннем периоде жизни художника.

В 1782 г. в издании «Miscellaneen artistischen Inhalts» была напечатана статья И. Г. Мойзеля о полной приключений истории жизни тогда уже известного аугсбургского живописца И.Я. Меттенлейтера, рассказанная автору самим художником. Изложенные в статье события увлекательны и необычны, по своему содержанию и стилю изложения они похожи на описания походов героев известных литературных произведений XVIII столетия.

В последующие годы И.Г. Мойзель и другие немецкие исследователи использовали данный рассказ, как основной источник сведений об И.Я. Меттенлейтере. Среди подобных публикаций особое место занимает статья, напечатанная в «Bote vom Hartsfeld» № 48 за 1873 год. Ее автор, почти полностью воспроизведя текст И.Г. Мойзеля, дополняет его сведениями, содержащимися в письмах художника к своему брату в Гросскухен, написанными уже из России. Основываясь на этих публикациях, попытаемся изложить наиболее важные и интересные события в жизни И.Я. Меттенлейтера до его приезда в Петербург.

Иоганн Якоб Меттенлейтер родился 9 (20) августа 1750 года в Гросскухене в семье школьного учителя и часовщика Иоганна Михаэля Меттенлейтера. В 12 лет он начал обучаться живописи. Но местные живописцы не смогли дать юному художнику нужных навыков и знаний, а денег для того, чтобы брать уроки у известных мастеров, не было. Тогда он решил отправиться в другие страны, чтобы самому добиться успеха, совершенствовать свое мастерство, зарабатывая деньги написанием портретов. Рассказ о том, как художник выбирал, в каком направлении ему отправиться в поисках счастья, похоже на фрагмент романа: он выходит на дорогу и бросает вверх шапку, которая, упав, показывает своим острием в сторону города Швейера. Именно туда и идет наш герой. Там ему удалось заработать достаточно денег для того, чтобы отправиться в другие страны. Но прежде, в марте 1773 года, И.Я. Меттенлейтер вернулся домой, чтобы получить родительское благословение. Родители не хотели отпускать его, и тогда он, дождавшись, когда они уйдут в церковь, вскрыл ящик с деньгами, вырезал на память изображение голов из портрета отца и матери, и бежал в Штутгарт. Здесь художник встретил нескольких путешественников, которые убедили его отправиться в Петербург. Но обстоятельства изменили планы Меттенлейтера, и он вместе со своим товарищем Беком сел на корабль, следующий в Голландию. Результатом этого, казалось бы не предвещавшего ничего особенного, путешествия стали захватывающие события, приведшие молодого живописца в далекую африканскую колонию.

Жестокий штормовой ветер задержал корабль на песчаной отмели. У Меттенлейтера и его товарища закончился провиант, пришлось есть выброшенные морем рыбу, раков и ракушки. Хозяин корабля отказывался дать им еду и предложил через него переговоры с торговцем невольниками, который занимался вербовкой солдат для голландской армии в Батавии. Путешественники вынуждены были согласиться. В Амстердаме, куда прибыл корабль, Меттенлейтер подписал бумагу, согласно которой он добровольно вступал в службу. До отправления в Африку его и Бека оставили в подвале, закрытом железными решетками, где они провели 7 недель, ожидая корабль.

В этих непростых обстоятельствах Меттенлейтеру пришел на помощь его талант портретиста. Он написал портреты своего тогдашнего хозяина и его жены. Тот рекомендовал художника другим горожанам, которые заказали ему свои портреты. Это позволило Меттенлейтеру заработать денег, купить краски и все необходимое.

Еще до отправления в Африку, капитан корабля, господин Андрикса, велел Меттенлейтеру написать портреты своей жены и детей, и за это освободил его от всех других работ на корабле. Путешествие было нелегким. Через 6 месяцев и 17 дней корабль прибыл на Мыс Доброй Надежды. Капитан корабля