

представлял Меттенлейтера, как находящегося при нем портретиста. Работы художника высоко оценивались, и господин Андрюха хотел оставить его при себе, а потому запретил Меттенлейтеру обращаться к губернатору. Но художник нарушил запрет, продемонстрировав представителям местной власти свой талант портретиста. Он написал портреты губернатора и его супруги и, благодаря посредничеству губернатора и хлопотам друзей, получил свободу.

Созданные Меттенлейтером портреты были столь хороши, что художник получил множество заказов. Это позволило ему собрать значительную сумму денег для того, чтобы вернуться в Европу и продолжить свое образование. Но прежде Меттенлейтер предпринял четырехмесячное путешествие вглубь страны, чтобы увидеть готтентотов, после чего вернулся в Амстердам. Так завершилось это необыкновенное приключение.

Последовавшие за тем несколько лет жизни И.Я. Меттенлейтера были посвящены путешествиям с целью совершенствования своего мастерства. Побывав в Голландии и Италии, художник в 1778 году поселился в Аугсбурге, женившись на дочери местного живописца Игнаца Баура. В последующие годы он предпринял еще несколько поездок в другие города и страны. В 1781 году Меттенлейтер побывал в Вене, где в то время ожидали прибытия великого князя Павла Петровича. В это время, наряду с другими заказами, он написал портрет принцессы Елизаветы Вюртембергской, сестры великой княгини Марии Федоровны.

Живя в Аугсбурге, И.Я. Меттенлейтер продолжал писать портреты, жанровые сцены в «голландском вкусе». В 1785 году им был написан большой образ «Воскресение» для аугсбургского собора.

В том же году первые произведения художника появились в России. Во время своего заграничного путешествия Аугсбург посетил Д.И. Фонвизин. Здесь он приобрел некоторые художественные произведения, среди которых были две «бытовые сцены» работы И.Я. Меттенлейтера. Привезенные в Санкт-Петербург картины были выставлены на продажу в лавке Г.И. Клоостермана, располагавшейся на Невском проспекте. В.Ф. Лавинсон-Лессинг, в статье, посвященной Д.И. Фонвизину, высказал предположение, что именно встреча с русским писателем побудила Меттенлейтера переехать в Россию.

Выявление новых архивных материалов и литературных источников дало возможность более полно представить «российский» период жизни и творчества И.Я. Меттенлейтера. В 1786 году И.Я. Меттенлейтер приехал в Санкт-Петербург. 30 декабря 1786 года по представленным в Императорскую Академию Художеств двум картинам, изображавшим «сельские упражнения», живописец был признан «назначенным» и получил программу на звание академика. Ему предписывалось к январю 1788 года написать картину, на которой «представить российских деревенских жителей в обеих полах при обеденном столе, где в видно было по их состоянию всякое изобилие, равно и посуда столовая соответствовала б и где пристойно их орудия означит. Фигуры же расположить исторически». Результатом работы над программой стала картина «Деревенский обед».

Уже в 1787 году имя И.Я. Меттенлейтера оказалось на страницах газеты «Санкт-Петербургские ведомости». В номерах за 8 и 11 июня 1787 года было дано объявление следующего содержания: «3 числа сего месяца поднят в летнем саду кошелек с деньгами; потерявший показал приметы оного, может его обратно получить в Зминовом доме за Казанской церковью от живописца Меттенлейтера». Эта краткая заметка позволяет узнать первый петербургский адрес художника.

Спустя несколько лет появляется первая публикация, относящаяся ко времени пребывания Меттенлейтера в России, в которой дается краткая характеристика его творчества. В вышедшем в 1794 году «Описании Российской-Императорскогостолничнаго города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного» его автор, И.Г. Георги, приводит список художников и музыкантов, которые жили в столице в 1793 году. Среди них упоминается «Меттенлейтер, из Германии; учитель живописи в Академии художеств. Силен в изображении нечи и исторических групп в голландском вкусе».

Такую известность мастеру принесли жанровые произведения, так называемые «домашние упражнения», в которых он подражал голландским мастерам. К ним относятся две работы художника из собрания Государственного Русского музея — это упомянутая выше картина «Деревенский обед» и полотно «Крестьяне и торговец пирогами» 1780-х годов. С ранних лет И. Я. Меттенлейтер прославился, как мастер портрета. Работая в Германии, путешествуя по другим странам, художник зарабатывал «на изображения отдельных голов, выполняемых в манере Деннера». Подобные произведения, исполненные И. Я. Меттенлейтером на холсте и на меди, в которых он или копировал работы известного мастера или подражал ему, принесли молодому живописцу известность. Также как и Б. Деннер, Меттенлейтер часто обращался к изображению стариков и старух. В своих работах мастер тщательно прорисовывал лица, точно передавал особенности фактуры различных материалов. В своей статье И.Г. Мейсель так отзывался о портретах работы И.Я. Меттенлейтера: «Полностью свою собственную манеру имеет он в изображении материала. В предметах одежды отчетливо ощущается богатство и прочность ткани, причем эти эффекты деталей не наносят ущерба целому. Если он писал лохмотья, [...] то каждая пришитая заплатка, по своему материалу и по своей изношенности, выглядит как натуральная, даже нитки, которыми они были пришиты, можно было различить, и они были написаны отчетливо и правильно. Его прележение было удивительно, ибо изображение одной отдельной пуговицы порой являлось большей работой, чем написание целой картины. Но не только одно прележение, но и истинное понимание искусства, знание колорита и правильное их применение господствовало у этого живописца, шедшего по пути, проложенному Деннером». Именно в такой манере написан «Портрет бригадира Березина» 1788 года, находящийся в собрании Государственного Русского музея. Еще в 1911 году исследователи отмечали, что эта картина является «явным подражанием Деннеру».

Примером копийной работы И.Я. Меттенлейтера может служить находящийся в ГМЗ «Павловск» «Портрет старика». Полотно было куплено в Эрмитаж в 1850 году у вдовы сына И.Я. Меттенлейтера, и в документах вдова называла картину «Портрет старика». Но у исследователей, изучавших творчество И.Я. Меттенлейтера, не раз возникал вопрос, кто именно изображен на данном портрете. В.К. Махаров предположительно называл его портретом отца художника, а А.М. Кунюмов считал, что на картине изображен архитектор В. Бренна. Но обе версии оказались ошибочными. В 1987 году в каталоге собрания немецкой и австрийской живописи Государственного Эрмитажа впервые был опубликован «Портрет старика» работы Б. Деннера.