

Сравнение двух картин показывает, что работа И.Я. Меттенлейтера является копией с произведения известного немецкого портретиста.

В России особенно ярко проявился талант И.Я. Меттенлейтера, как художника-монументалиста. В 1787-1788 годах ему было поручено «приведение в порядок» живописных панно — копий фресок Лоджий Рафаэля, а затем наблюдение за их установкой во вновь построенной галерее Эрмитажа.

В 1788 году И.Я. Меттенлейтер расписал один из парковых павильонов в Царском Селе — Большой (Концертный) Зал.

Работы И.Я. Меттенлейтера украшали костел Св. Екатерины на Невском пр. В 1788-1790 годах художник участвовал в оформлении вновь построенного Троицкого собора Александро-Невского монастыря. Он написал четырех Евангелистов в люнетах купола, два образа над входными дверями собора («Жены Мироносицы» и «Александр Невский с воинством») и шесть медальонов для царских врат. Из этих работ до настоящего времени сохранились лишь медальоны царских врат. На них, как и на многих других произведениях Меттенлейтера, есть подпись художника.

К 1790 годам относятся первые работы, созданные И.Я. Меттенлейтером для «малого двора» великого князя Павла Петровича и великой княгини Марии Федоровны.

В 1792-1793 годах художник создает живописную серию видов великолукских резиденций — Павловска и Гатчины. 1795 годом датирован рисунок работы Меттенлейтера, изображающий военные маневры в Павловске.

Пейзажи работы И.Я. Меттенлейтера представляют не только художественный, но и исторический интерес. На них художник подробно запечатлев парковые ландшафты, постройки, некоторые из которых позже были утрачены.

В 1796 году И.Я. Меттенлейтер создает полотна для усадьбы Монрепо, принадлежавшей барону Л.Г. Николаи — бывшему учителю и библиотекарю великого князя Павла Петровича. Один из залов усадебного дома украшала картина работы И.Я. Меттенлейтера, изображающая парк Монрепо", а на потолке центральной гостиной был помещен большой живописный плафон его работы на сюжет «Встреча Венеры с Марсом».

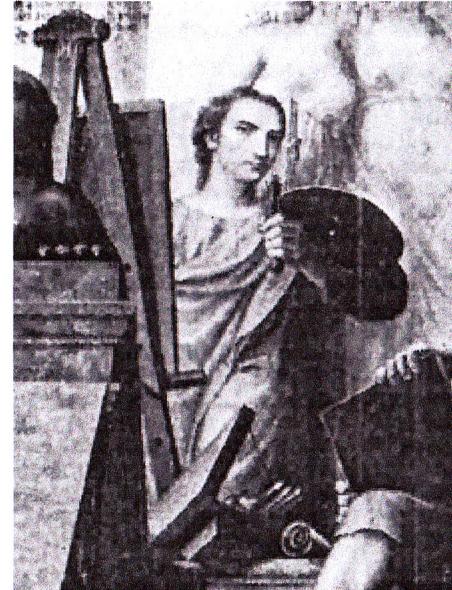
В краткий период царствования императора Павла I (1796-1801 годы), придворный живописец И. Я. Меттенлейтер занимался оформлением императорских резиденций.

В 1797-1799 годах он работал над живописным убранством парадных залов Большого дворца в Павловске: участвовал в росписи Зала Войны, Зала Мира и Кавалерского зала, написал плафон для Библиотеки императора и три плафона для Картичного зала («Триумф Аполлона», «Три Грации», «Суд Париса»), три картины в люнетах Туалетной Южной анфилады («Триумф Венеры», «Туалет Венеры», «Суд Париса»), создал росписи стен и мебели в Парадной Опочивальне, живописные композиции на синем стекле, помещенные на стенах Третьего проходного кабинета, был автором плафона «Обращение Савла» и росписей в дворцовой церкви.

По некоторым сведениям, И.Я. Меттенлейтер был автором живописных вставок на потолке и стене в Пильбашне в Павловском парке.

Монументальные произведения, выполненные Меттенлейтером для Павловска, не сохранились. Часть работ была утрачена при пожаре дворца в 1803 году, другие погибли во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. При реставрации дворца ряд картин и росписей, погибших во время войны, был воссоздан бригадой реставраторов под руководством А.В. Трескина.

В 1799-1801 годах И.Я. Меттенлейтер написал несколько полотен для плафонов в парадных залах Михайловского замка: три плафона в галерее Рафаэля («Прометей, оживляющий Человека», «Храм Минервы», «Прилечение и Леность»), картину «Суд Париса», украшавшую перекрытие Тронного зала императрицы Марии Федоровны, и полотно «Диана и Эндимион» для одной из комнат великого князя Александра Павловича. Современное местонахождение последних двух произведений неизвестно. В счете И.Я. Меттенлейтера за работы для Михайловского замка указываются еще два плафона круглой формы «для галереи Ея Императорского Величества». Однако пока неизвестно о каких произведениях идет речь.



И.Я. Меттенлейтер Автопортрет.
Фрагмент плафона «Храм Минервы». 1800

На центральном плафоне галереи Рафаэля, изображающем строительство Храма богини мудрости и покровительницы искусств Минервы, художник поместил два портретных изображения. Одно из них — портрет строителя Михайловского замка, итальянского архитектора В. Бренна. Перед ним лежит лист с изображением плана бельэтажа замка. Сделав В. Бренна одним из главных персонажей аллегории и включив в композицию план Михайловского замка, художник представил строительство нового императорского дворца, как создание Храма, где царствует Мудрость, и процветают Искусства. В другой части полотна живописец поместил собственный портрет. Он изобразил себя сидящим за мольбертом, с палитрой в руке.

Живописные плафоны в галерее Рафаэля — это единственные сохранившиеся в Петербурге произведения монументальной живописи работы И.Я. Меттенлейтера.

В пригородах Петербурга сохранилось еще одно