



И.Я. Меттенлейтер Плафон «Триумф Венеры» в Павильоне Венеры на острове Любви

монументальное полотно мастера. Это плафон «Триумф Венеры» в [павильоне Венеры](#) в Гатчинском парке, написанный И.Я. Меттенлейтером в 1797 году.

Полотна, созданные для Михайловского замка, стали последними крупными работами в творчестве художника.

Мрачный след в биографии немецкого живописца оставили события дворцового переворота 1801 года, когда в Михайловском замке был убит император Павел I. И.Я. Меттенлейтер был одним из двух художников, которых пригласили во дворец, чтобы загримировать лицо Павла I, скрыв следы ударов, нанесенных ему заговорщиками. В семье Меттенлейтера помнили этот случай, и, рассказывая о нем, отмечали, что Иоганн Якоб вернулся утром из замка, «состарившимся в один день лет на десять, совершенно больной и расстроенный».

С 1801 года Меттенлейтер находился на службе у вдовствующей императрицы Марии Федоровны: писал по ее заказу картины, создавал рисунки для обивки мебели и каминных экранов, участвовал в восстановлении живописной отделки залов Павловского дворца после пожара 1803 года.

Находясь на придворной службе, И.Я. Меттенлейтер переезжал вслед за императорским двором, поэтому в документах встречается несколько адресов, связанных с

именем художника. О частых переездах свидетельствуют счета Меттенлейтера, отсылаемые им из Петербурга, Гатчины и Павловска. В Гатчине квартира Меттенлейтера располагалась в Кухонном каре дворца; в 1810 году, во время «Высочайшего присутствия», художник жил в доме Шведковского. В Павловске указываются два адреса, по которым проживал Меттенлейтер: деревянный дом софийской меццанки Федосьи Козминой, стоящий «во второй части по Госпитальной улице», и крепость Бип, где он жил с 1813 года. А в Петербурге, как следует из «Адресной книги» 1809 года, художник занимал квартиру в доме 45 по Невскому проспекту, принадлежавшем Яковлеву.



Гатчинский парк (Вид на Гатчинский парк с башни дворца). 1793



Вид Гатчинского парка (Вид на Гатчину со стороны дворца), к. XVIII в.

Умер И.Я. Меттенлейтер 25 февраля 1825 года в Гатчине и, по некоторым сведениям, был похоронен на кладбище в деревне Большие Колпаны под Гатчиной.

Новые сведения о И.Я. Меттенлейтере, относящиеся к периоду его жизни в России, содержатся в двух письмах художника к своему брату в Гросскухен, опубликованных в 1873 году в «Bote vom Hartsfeld». Приведем эти ранее неизвестные исследователям документы полностью:

10 марта 1816 года «Что касается меня, я благодарю бога, зато, что, хотя мне так много лет, я еще имею силы. Мне уже скоро 65 лет, и теперь я уже ощущаю жестокость климата. Уже давно у меня есть желание перебраться в более теплую местность, но мои обстоятельства все время таковы, что я не могу этого сделать. 24 года я был учителем рисования и живописи ее величества императрицы, а теперь занимаюсь надзором за ее коллекцией живописи. Она находится в двухлетних дворцах, один из них в Павловске, в 3 милях от города, и другой — в Гатчине, в 5 милях. В связи с этим у меня очень много работы, так как коллекция была очень заброшена, и понадобится, по крайней мере, еще два летних сезона, прежде чем я буду готов. После чего я смогу уволиться с пенсионом от ее величества императрицы, без которого я не могу уехать прочь. Я должен иметь возможность жить. Возможно, я так и не смогу уехать; привязанность велика. К тому же, хотя я имею хороший доход, 3800 рублей содержания, провизию и квартиру, я все же едва свожу концы с концами. И если я уволюсь, то это будет еще большой вопрос: смогу ли я свой пенсион получать за границей. Как видишь, дорогой брат, имеются сплошные трудности, задерживающие меня. Моя жена 5 лет тому назад умерла. Она оставила мне 3 сыновей: Михаэля, Иозефа и Павла, итак я коротко описал тебе мои обстоятельства».