

## ПАВЛОВСК

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ КОЛЛЕКЦИЙ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
ГМЗ «ПАВЛОВСК»  
2015

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
КОНЦА XVIII ВЕКА236. ПОРТРЕТ ВИКТОРА  
АМАДЕЯ ПРИНЦА  
АНГАЛЬТ-БЕРНБУРГСКОГО.  
1789–1790

Кость, акварель, гуашь, диаметр — 70  
IX-214/1-XI

Папка

Россия, Санкт-Петербург, мастерская А. Шрейбера.

1827

Бронза, литье, накатка, золоченый, 96×81 (круты)

IX-214/2-XI

Навершие в виде овальца с гравированной надписью (символично): *PAUL DE MELENBOURG*

(на тыльной стороне: «черная 886» (в рубле)).

Владельцы: имп. Мария Фёдоровна; имп. Николай I (по завещанию)

Посупление: из ЦХ МФ в 1956; ранее: до 1832 — Зимней дворец; 1832–1941 — Гатчинский дворец; 1941–1956 — ЦХ МФ

Публикуется впервые

Виктор Амадей (Victor Amadeus von) Ангальт-Бернбург-Шаумбург-Хоймский (1744–1790) — сын князя Виктора I Амадея Адольфа и его второй морганатической жены Едвиги Софии Доннеингемской. Дальний родственник Екатерины II. В 1772 году поступил на русскую службу, на которой в 1775 году получил орден Св. Георгия 4-й степени и чин генерал-майора, а в 1782 — генерал-поручика. Отличился в кампаниях против турок: под командой князя Г. Потемкина. Участвовал в сражении под Очаковом, где при штурме командовал двумя колоннами и первыми ввел их на стены крепости, за что был награжден 16 декабря 1788 года орденом Св. Георгия 2-й степени. В 1789 году за участие в делах при котлин Каушан, Аккермана и Бендер награжден орденом Св. Андрея Первозванного и Св. Александра Невского. В 1790 году с армией под командой графа И. П. Салтыкова участвовал в сражении против шведов, 18 апреля был смертельно ранен и скончался в Выборге.



Кат. 236

Изображен в мундире генерала армейской пехоты с левой ордена Св. Андрея Первозванного, звездами орденов Св. Андрея Первозванного и Св. Георгия и знаком ордена Св. Георгия на шейной ленте.

На основании ошибочной надписи на навершии миниатюры изображенный долгое время считался Павлом Меленбургским. В процессе работы над каталогом имя персонажа было уточнено благодаря составу награды, образу мундира, и филономическому сходству изображенного с Виктором Амадеем Ангальт-Бернбург-Шаумбург-Хоймским на портрете А.-В. Тимбеина (до 1941 года — во дворце Birstein) и гравированном портрете И. Пакстера (J. Pächler) с оригинала А.-В. Тимбеина. В Павловском дворце также хранится женственный портрет, который ошибочно считался изображением графа И. П. Салтыкова (ГМЗ «Павловск», Инв. IX-295-III). Однако полное совпадение композиции, образа мундира и состава награды говорит о том, что и миниатюра и портрет относятся к одному живописному оригиналу и изображают одно и то же лицо — Виктора Амадея Ангальт-Бернбург-Шаумбург-Хоймского.

Интересно отметить, что великий князь Павел Петрович состоял с Виктором Амадеем в переписке (Перечень корреспонденции великого князя Павла Петровича. Рукописный архив ГМЗ «Павловск» Инв. IX-50-XIII, л. 3, 5 и др.).

Так как маркировка, соответствующая описи 1827 года на тыльной стороне рамки отсутствует, можно лишь предположить, что именно эта миниатюра записана в упомянутой описи под номером 101 как портрет принца Ангальта, и тогда ее история бытования совпадает с другими произведениями, первоначально находившимися в Портретной императрицы Марии Фёдоровны в Зимнем дворце, пережелтыми в 1832 году в Гатчинский дворец.

Рукописные каталоги и описи: Опись 1832 — № 101; Опись 1830-е — № 107; Опись 1917 — № 88; Каталог 1924 (т. I) — № 88.