Львов, Николай Александрович

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Никола́й Алекса́ндрович Львов (4 [15] мая 1753[1], имение Никольское-Черенчицы близ Торжка, ныне Тверской области — 22 декабря 1803 [3 января 1804], Москва) — один из самых ярких и разносторонних представителей Русского Просвещения: архитектор-палладианец, график, историк, ботаник и садовод, геолог, поэт, драматург, переводчик, музыкант[2].

Содержание

Биография
- Семья

Основные постройки
- В Санкт-Петербурге
- В окрестностях Санкт-Петербурга
- В Торжке и его окрестностях
- В Москве и её окрестностях
- В других местах

Сочинения

Либретто

Память о Львове

Примечания

Литература

Ссылки

Николай Александрович Львов

Портрет работы Д. Г. Левицкого, 1789 г., холст, масло

Основные сведения	
Страна	Российская империя
Дата рождения	4 (15) мая 1753
Место рождения	имение Никольское-Черенчицы, Новоторжский уезд, Тверская провинция, Новгородская губерния
Дата смерти	22 декабря 1803 (3 января 1804) (50 лет)
Место смерти	Москва
Работы и достижения	
Работал в городах	Санкт-Петербург, окрестности Санкт-Петербурга: Гатчина, Мурино; Москва, усадьбы Подмосковья, Торжок, усадьбы Тверской губернии, Могилёв
Важнейшие постройки	Приоратский дворец

Медиафайлы на Викискладе

Биография

Принадлежал к старинному тверскому роду. Сын небогатого тверского помещика Александра Петровича Львова и Прасковьи Фёдоровны, урождённой Хрипуновой.

В 1769 году Львов поступил в бомбардирскую роту Измайловского лейб-гвардии полка, к которому был приписан ещё в младенчестве[3]. Много занимался самообразованием. В школе Бибикова (Измайловский полк) создал кружок «Четырёх разумных общников», куда вошли Н. Осипов, Н. и П. Ермолаевы. С конца 1770 года вокруг Львова сложился круг людей, объединённых общностью взглядов, творческих поисков, жизненных позиций. Помимо свояков Державина и Капниста, к нему принадлежали И. И. Хемницер, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский и Е. И. Фомин.

Львов, один из эрудированных и остроумных людей своего времени, занимался архитектурой, археологией, химией, геологией, механикой, собирал народные песни, создал стихотворный перевод Анакреонтовых песен, был талантливым гравёром и рисовальщиком. Все науки изучал самостоятельно, по книгам. Так же самостоятельно осваивал рисунок, живопись, гравюру и архитектуру. Львов дружил с Дж. Кваренги, поэтом Г. Р. Державиным, живописцами В. Л. Боровиковским и Д. Г. Левицким. В 1781 г., сразу же после знакомства с Дж. Кваренги, вместе с графом А. А. Безбородко уехал в Италию, посетил Виченцу, после чего на всю жизнь остался приверженцем античной классики и итальянского архитектора XVI в. А. Палладио. По возвращении в Россию в 1798 г. Н. А. Львов опубликовал в собственном переводе на русский язык первую книгу трактата Палладио «Четыре книги Палладиевой архитектуры»(1570) с собственными рисунками и чертежами. В предисловии к этому изданию Львов подчеркивал, что, в отличие от других палладианцев, он в трудах Палладио «ничего не переменил, ничего не прибавил». Однако в собственной архитектурной практике Львов менее всего стремился подражать Палладио, он критиковал его за «однообразие», а интерпретация палладианских приемов «приобретает у него совершенно иной оттенок, чем у Кваренги» [4]. В 1783 году Львов был избран в Российскую Академию, с 1785 года был почётным членом Академии художеств.

Как архитектор Львов известен своими постройками в Петербурге и окрестностях; как автор соборов — Борисоглебского в Торжке (1785–1796) и святого Иосифа в Могилёве (сооруженного в память встречи Екатерины II с императором Иосифом II, собор был взорван в 1938 году), усадебных комплексов в Тверской [5], Новгородской и Московской губерниях. Помимо схемы палладианской загородной виллы Львов использовал и успешно разрабатывал тип центрического храма с колокольней на одной вертикальной оси, как например, в церкви Св. Екатерины в поселке Мурино близ Петербурга (1786—1790) или Надвратная Церковь Спаса Нерукотворного образа с колокольней в Борисоглебском монастыре г. Торжка (1804-1811).

Композиционный тип этой церкви (восьмерик на четверике) характерен для традиционных русских храмов, но прибавленный к фасаду четырехколонный портик с треугольным фронтоном и бельведер наверху придают постройке оригинальность. Подобные композиции не встречаются ни у Палладио, ни в западноевропейском палладианизме, но их прототипы имеются в античности. Классические мотивы Львов усваивал и через творчество Дж. Б. Пиранези, гравюры которого он хорошо знал. Церковь Св. Троицы с колокольней, возведенные Н. А. Львовым в 1785—1787гг. петербуржцы назвали «Кулич и пасха». Между тем она восходит к Пирамиде Цестия и храму Весты в Риме (либо к Круглому храму в Тиволи), постройкам, которые Львов видел в Италии в 1781 г. и были известны ему по гравюрам Пиранези и А. Парбони [6].

Талант Львова-конструктора проявился в поисках новых строительных материалов, разработке способов землебитного строения, отопления и вентиляции зданий. Разнообразие интересов Львова нашло отражение и в тематике его книг: от трудов о печах и каминах и об употреблении земляного угля до «Летописца великого русского» и известного сборника «Собрание русских народных песен с их голосами» (1790), которому автор предпослал свой трактат «О русском народном пении». Большой интерес он проявлял к проблеме народности, что нашло отражение в его либретто к комической опере Е. И. Фомина «Ямщики на подставе» («Игрище невзначай») (1787). Львов являлся одним из основоположников пейзажного стиля в русском садоводстве.

Ворота в Могилёве, рисунок Н. А. Львова.

Великолепный рисовальщик, он создал проект звезды и знаков ордена Владимира, новых знаков ордена Анны. Предполагал выпустить «Словарь художников и художеств», но этот труд не был издан, а рукопись была утрачена.

В 1798—1799 гг. нашёл и опубликовал с предисловием две летописи Древней Руси: «Летописец русский от пришествия Рюрика до кончины Иоанна Васильевича» (1792) и «Подробную летопись от начала России до Полтавской Баталии» .

В 1795 году Львов опубликовал свою работу по отоплению и вентиляции «Русская пиростатика, или употребление испытанных каминов и печей», где описываются испытанные и некоторые изобретённые им усовершенствования отопительных приборов. В 1799 году была опубликована вторая часть, где была предложена конструкция калориферной печи. Изданию третьей помешала смерть Львова[7].

Эскиз Старочеркасска

Интересно, что летом 1803 года император Александр I командировал Львова на Кавказ и в Крым «для устрояния и описания разных необходимостей при тамошних теплых водах»[8]. Архитектор побывал в Области Войска Донского и сделал там несколько зарисовок, включая панораму станицы Черкасской, открыл два новых источника на Горячей горе[9].

Семья

Сестра Николая Александровича — Надежда, была замужем за горным инженером Аникитой Сергеевичем Ярцовым.

В 1779 году Львов тайно обвенчался с Марией Алексеевной Дьяковой, чьи родные сёстры были замужем за поэтами Державиным и Капнистом. После смерти родителей юные Львовы жили в доме своего дяди Г. Р. Державина. У супругов было два сына и три дочери:

Дмитрий Левицкий. Портрет Марии Дьяковой, 1778.