

Marie-Thérèse-Charlotte de France (1778-1851)

Représentations, sensibilités et politique.

PAR
HÉLÈNE BECQUET

Chapitre premier Le retour de Madame

Marie-Thérèse-Charlotte de France est le personnage le plus connu et le plus sympathique de la famille au moment du retour des Bourbons en 1814 : l'attention se fixe donc très naturellement sur elle, d'autant que Louis XVIII ne cesse de la désigner à la foule et s'efforce de la mettre en avant chaque fois qu'il le peut. Madame apparaît comme le défenseur de la Restauration auprès des Français, on vante son caractère " tout français ", on fait d'elle la colombe de la paix, le garant de la prospérité... Elle est véritablement l'emblème de la Restauration. Dans le même temps, prolifèrent des brochures et des portraits destinés à mieux faire connaître la famille royale, qui reprennent tous les thèmes développés à son sujet depuis 1795 : on continue à publier des ouvrages sur " l'Orpheline du Temple " ou sur " Antigone ". On arrive alors à un phénomène de décalage : c'est ce personnage littéraire qui est connu et loué, non plus la vraie princesse, dont finalement on ne sait rien ; mais dans les premiers mois de la Restauration, l'illusion paraît fonctionner.

