



245 P – Repr. p. 285



246 P

le tableau final de *L'Atelier d'Isabey* (440 P). Il nous semble logique de proposer ce dessin comme en partie préparatoire à ces deux œuvres.

245 P • Portrait présumé de M^{me} Chenard

Vers 1789-1793.

Miniature sur ivoire. D. 7,20.

Quimper, musée des Beaux-Arts, inv. 873-1-795.

Historique : collection comte Jean-Marie de Silguy (1785-1864) ; légué par ce dernier au musée en 1864.

Œuvres en rapport : modèle en relation (244 D, 804 P et 1120 PP).

Cette miniature a été identifiée par le musée de Quimper comme le portrait de la seconde épouse de Boilly, née Leduc. Il nous semble néanmoins plus judicieux de proposer aujourd'hui le nom de Gertrude Chenard dont le portrait figure au milieu du dessin précédent (244 D).

246 P • Portrait de femme en buste

Vers 1789-1793.

Miniature sur ivoire. D. 7,20.

Collection particulière.

Historique : vente liquidation de la société Seligmann, Paris (Lair-Dubreuil, Baudoin), 9-12 mars 1914, n° 234 ; Lille, collection M^{me} J. Brasseur ; vente succession M^{me} Brasseur, Paris (Lair-Dubreuil), 1^{er} juin 1928, n° 46 (4 800 francs) ; Genève, collection Aimé Martinet ; Londres, collection Léo R. Schidlof (1886-1966) ; vente anonyme, Berlin (galerie Bassenge), 1^{er} juin 2018, n° 6836 (30 981 euros).

Bibliographie : Lemoine-Bouchard, 2008, p. 104.

La vente de 1914 décrit la miniature comme suit : « Portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage gris avec fichu blanc. Dans une boîte en racine. »