



134. Портрет С.С. Хлюстина (?) 1835

Бристольский картон, акварель, бронза, лак. 25,5 x 22,4
Слева внизу подпись, дата и место создания графитным
карандашом: *Соколов/1835/Ревель*
От Н.Н. Шерешевской (Москва) в 1961; ранее в коллекции
С.А. Поповой (Москва)
Государственный музей А.С. Пушкина. Инв. 2202
Иконографическое определение Л.И. Певзнер

Семен Семенович Хлюстин (1810–1844), сын богатых калужских помещиков, племянник Ф.И. Толстого-американца. Получив образование за границей, служил в лейб-гвардии Уланском полку, участвовал в турецкой кампании 1828–1829 годов. Выйдя в отставку, в 1834 году поступил на службу чиновником особых поручений в Министерство внутренних дел. Хлюстин был близким знакомым семьи Гончаровых. Н.Н. Пушкина даже предполагала выдать за него свою сестру Екатерину. В начале 1836 года между Пушкиным и Хлюстиным произошла ссора, и только благодаря С.А. Соболевскому дуэль была предотвращена.

Портрет написан П.Ф. Соколовым в Ревеле — с начала XIX века излюбленном месте летнего отдыха и лечения на водах москвичей и петербуржцев. Здесь бывали император Александр I, Карамзин, Пушкины, Вяземский, Жуковский, Смирнова-Россет, Крылов, Булгарин и многие другие.

В 1835 году П.Ф. Соколов посетил Ревель во второй раз. Это небольшой, но заслуживающий внимания штрих биографии художника. Удалось установить, что в Ревеле им были написаны еще два портрета — гр. П.И. Тизенгаузена и его дочери Юлии (кат. № 126, 132). Их биографии дают право утверждать, что в 1835 году они не выезжали из Ревеля. Косвенным подтверждением датировки служит и то, что в описях П.М. Третьякова указана точная дата создания портретов — 1835 год. Л.К.